

Конспект вариативной образовательной деятельности «Музыкальная гостиная»

Тема: «Билет на балет». Итоговое мероприятие по балету П. И. Чайковского «Щелкунчик»

Цель: развитие музыкального восприятия детей, обобщение их впечатлений о балете П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Задачи:

- закрепить представления детей о балете, как о виде искусства;
- обобщить представления детей о музыкальных темах из балета «Щелкунчик»;
- развивать способность детей выразить свои музыкальные впечатления в рисунке и с помощью движений;
- уметь различать звуки по высоте (в пределах кварты);
- развивать навыки песенной и танцевальной импровизации;
- воспитывать умение сотрудничать, выполнять творческое задание в составе группы.

Образовательные области: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Формы взаимодействия: внеситуативно – личностная.

Формы работы: двигательная, вокальная импровизация, проблемная ситуация, обсуждение, моделирование, социально-коммуникативная игра.

Планируемый результат: интерес детей к восприятию классической музыки, умение использовать полученные знания в разных видах деятельности.

Оборудование: интерактивная доска или карточки для организации дидактических игр; портрет П. И. Чайковского; компьютер с большим экраном, компьютерная игра «Музыка и живопись». – Alias Group, 2001, иллюстрации музыкальных сцен из балета: «Битва с мышами», «Увертюра», «Вальс цветов», «Марш»; бутафорский скрипичный ключ; маски мышей,

сабельки, металлофон, свирели, трубы, барабаны; бумажные фигурки балерин, музыкальных инструментов.

Материалы: краски, кисточки, салфетки, клей.

Предварительная работа. Знакомство с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик» (просмотр видеофрагментов спектакля, беседы о содержании, слушание музыкальных тем). Беседы о знаменитых оперных театрах России (Большой театр, Мариинский, Одесский, Красноярский), просмотр слайдов. Рисование под руководством преподавателя ИЗО иллюстраций к музыкальным темам балета «Щелкунчик», организация выставки.

Планируемый результат. Дети закрепили свои представления о понятиях: «театр оперы и балета», «балет», «балерина», «дирижер» и др. Обобщили свои впечатления о балете П. И. Чайковского «Щелкунчик», определяют на слух его музыкальные темы. Способны выразить музыкальные впечатления о балете в разных видах художественной деятельности: рисунке, танце, песенной импровизации.

Примерный план деятельности

Мотивационно-целевой этап.

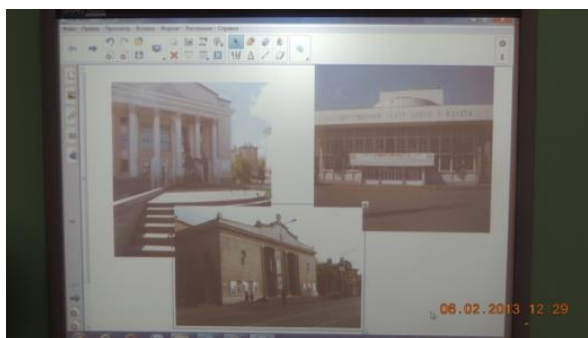
Музыкальный руководитель.

- Ребята, я получила пригласительный билет на балет. Хотите составить мне компанию и пойти вместе со мной? Хорошо. Только куда, в какой театр мы должны с вами отправиться?

Самостоятельные действия детей. Дети отвечают, как называется театр, в котором можно увидеть балет.

Практический этап

1. **Игра «Волшебный маркер»** (совместная деятельность педагога с детьми). На интерактивной доске изображение ТЮЗа, драмтеатра им. Пушкина, Театра оперы и балета.



Музыкальный руководитель (*обращая внимание детей на экран*).

- В нашем городе много разных театров. А вот какой из них - «Театр оперы и балета»? Кто сможет мне помочь?

Самостоятельные действия детей. Ребенок находит нужное изображение, помещает его в центре экрана, увеличивает и выделяет «волшебным» маркером.



Совместные действия педагога и детей. Педагог побуждает ребенка комментировать свой выбор, при необходимости помогает ему выделить и увеличить нужную картинку.

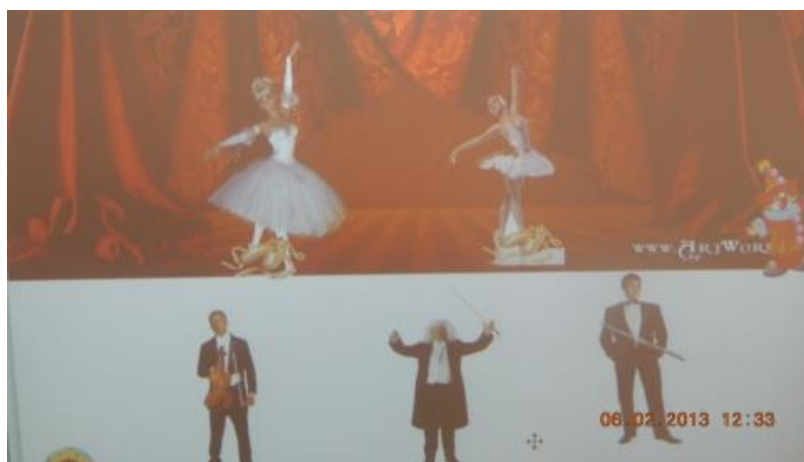
2. **Игра «Подбери пару»** (совместная деятельность педагога с детьми).
На интерактивной доске появляется страница с изображением театральной сцены. На нижней части страницы помещены фигурки балерин, музыкантов, дирижера, клоуна и изображения предметов: музыкальные инструменты, пуанты, дирижерская палочка, мяч.



Музыкальный руководитель.

- А вот как выглядит театр изнутри. Для того чтобы мы с вами могли насладиться балетом, в театре трудится много людей. Я предлагаю вам разбиться на пары и по два человека подходить к доске. Один из вас выберет человека, который участвует в постановке балета, а другой подыщет для него необходимый в его работе предмет. И еще подумайте, куда этого человека нужно поставить. Все свои действия постарайтесь прокомментировать

Самостоятельные действия детей. Дети делятся на пары, совещаются, затем парами подходят к экрану. Один выбирает фигурку человека, называет и передвигает ее на нужное место (балерину – на сцену, музыкантов, дирижера – в оркестровую яму). Второй ребенок подбирает подходящий атрибут и называет его (балерине – пуанты, музыканту – скрипку или флейту, дирижеру – дирижерскую палочку и т.д.)



Педагог побуждает детей комментировать свои действия.

Музыкальный руководитель.

- Ну, вот! В театре нас уже ждут, все готово к представлению. Отправляемся в театр?

Совместные действия педагога и детей. Дети вместе с музыкальным руководителем переходят в музыкальный зал, где оформлена выставка детских рисунков к балету «Щелкунчик». (Приложение 1).

3. Выставка детских рисунков

Музыкальный руководитель.

- Сегодня наш музыкальный зал превратился в театр. В фойе театра часто организуют выставки. Вот и в нашем театре мы устроили выставку детских рисунков. Давайте рассмотрим их. Здесь есть и ваши рисунки. Какие сцены из балета вы изобразили?

Самостоятельные действия детей. Дети высказываются о том, какие сцены из балета они изобразили на своих рисунках.

Вариант организации деятельности: Можно предложить детям рассказать о рисунках с помощью известной им музыкальной игры. Дети вместе с педагогом, передавая друг другу бутафорский скрипичный ключ, исполняют песенку-распевку «Кто для нас сейчас поет?» (муз. и сл. О. Глушковой). По окончании песенки ребенок, у которого в руках остался ключ, исполняет песенную импровизацию о том, что он нарисовал.

Музыкальный руководитель.

-Да, замечательные рисунки получились! Но, кажется, скоро раздастся первый звонок, и нам пора занимать места в зрительном зале. Чтобы отыскать свое место, я каждому из вас проиграю звонок. Если у звонка будет высокий звук, вы займете место в первом ряду. Если же у звонка будет низкий звук – ваше место во втором ряду.

4. Игра «Найди свое место в зрительном зале»

Совместные действия педагога и детей. Каждому ребенку музыкальный руководитель проигрывает свой «звонок» на металлофоне (G-G-G или Do2-Do2-Do2). Ребенок занимает место в первом или во втором ряду в соответствии с высотой звука.

Музыкальный руководитель.

- Ребята, прежде чем мы услышим чудесную музыку, давайте вспомним, кто же ее сочинил?

Самостоятельные действия детей. Дети называют имя композитора, По просьбе педагога ребенок находит и ставит на подставку портрет Чайковского. (На столе разложены портреты известных детям людей (Пушкина, Путина, Носова, Чайковского).

5. Компьютерная игра «Музыка и живопись»

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на экран, на котором изображены три маленьких рояля и иллюстрация к «Вальсу цветов».

Музыкальный руководитель.

- Посмотрите, какая замечательная иллюстрация! Как вы думаете, к какой музыкальной теме она относится?

Самостоятельные действия детей. Дети высказывают свои предположения о том, какую тему из балета иллюстрирует картинка, изображенная на экране.

Музыкальный руководитель.

- Давайте попробуем отыскать рояль, который нам исполнит «Вальс цветов», и мы с удовольствием послушаем эту чудесную музыку.

Самостоятельные действия детей. Ребенок наводит компьютерную «мышку» на изображение одного из трех роялей. При нажатии на рояль звучит музыкальный отрывок. Ребенок прослушивает его, при необходимости нажимает на следующий рояль. Из трех фрагментов необходимо найти тот рояль, который проигрывает «Вальс цветов». Следующий ребенок так же определяет «Марш».

Совместные действия педагога и детей. Педагог при необходимости корректирует действия ребенка, обращается за помощью к другим детям, если ребенок затрудняется в выборе музыкального отрывка.

Музыкальный руководитель. Ребята, а как вы отличили марш из балета «Щелкунчик» от других музыкальных фрагментов. Какой это марш?

6. Игра «Волшебная звездочка»

Совместные действия педагога и детей. Передавая «волшебную» звездочку друг другу, все по очереди называют одно определение, характеризующие данную музыку.

Неожиданно раздаётся пушечный залп – начало музыкальной темы «Битва с мышами».

Музыкальный руководитель.

- Дети, что происходит? Кто это стреляет?

Самостоятельные действия детей. Дети высказывают свои предположения о том, что изображают эти звуки, к какому отрывку балета они относятся.

Музыкальный руководитель.

- Кажется, к нам приближаются настоящие войска: игрушечное и мышинное. Битва начинается!

7. Танцевальная импровизация «Битва игрушечного войска с мышами»

Совместные действия педагога и детей. Дети разбирают сабельки, мышинные маски, трубы, свирели и барабаны. Педагог также выбирает себе роль и необходимый атрибут. Все импровизируют под музыку, изображая битву двух армий, соотнося свои движения с характером темы, музыкальными акцентами.

По окончании импровизации детям можно предложить исполнить «Вальс цветов».

Рефлексивный этап

Совместные действия педагога и детей. Педагог приглашает детей пройти в изостудию, где под руководством преподавателя изобразительной деятельности организована «театральная мастерская».



Девочкам предлагается одеть балерину в пачку и раскрасить ее. Мальчики рисуют музыкальные инструменты. Своими работами дети и взрослые украшают выставку рисунков в музыкальном зале.