

Организация музыкальной
деятельности
в контексте ФГОС ДО

Основы ФГОС ДО

- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования выделяет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие»,
- **освоение которой предполагает:** развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование способности к сопереживанию персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

- Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию.
- Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в общем культурном развитии.
- Музыка близка эмоциональной натуре ребенка.
- Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. ФГОС ДО ставит перед дошкольной образовательной организацией **задачу**: дать ребенку дошкольного возраста первоначальное образование в области музыкальной культуры.
- Понятие музыкальной культуры дошкольников включает в себя достаточно широкий спектр развиваемых способностей, умений.

- *Д. Б. Кабалевский выделяет из них:*
 - – способность воспринимать музыку как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;
 - – особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;
 - – умение на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения.
- *Ю. Б. Алиев особо подчеркивает актуальность:*
 - – музыкальной развитости (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах художественной музыки, музыкальная наблюдательность);
 - – музыкальной образованности (вооруженность способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностным отношением к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям).

О. П. Радынова выделяет:

- – интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.
- Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость ребенка на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для него роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, развитию вкуса, представлений о красоте.

- Соответствующий дошкольному возрасту объем музыкальной культуры общества ребенок перенимает в семье, детском саду, через средства массовой информации, музыкально-культурные учреждения. Музыка – самое сложное из искусств.
- Особенности музыки как искусства отражения не только простых, но и очень сложных эмоций, как искусства выражения многогранных отношений человека к миру и к самому себе делают содержание и язык музыки закрытым для человека на ранних этапах его развития.
- Ребенка надо постепенно вводить в мир музыки, помогать ему понять содержание музыкальных художественных образов, а значит, давать возможность их пережить. Это можно сделать лишь при объединении усилий музыкального руководителя, воспитателей, педагогов дополнительного образования, семьи, институтов культуры и искусства.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ДЕТЕЙ В РАЗВИТИИ ИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Музыкальные занятия – основная форма организации, в которой осуществляется музыкальное образование детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной, так как занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

Задачи, стоящие перед педагогом на занятии:

- – вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства;
- – развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса;
- – обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить
в самостоятельной деятельности в детском саду и семье;
- – развитие музыкальных способностей.

Примерная схема организации образовательного процесса:

- – ознакомление с новым материалом;
- – разучивание частично усвоенного;
- – закрепление полученных знаний.

Типология музыкальных занятий:

- – вариативность музыкального занятия зависит от структуры, содержания, участия всех детей или по подгруппам, от включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности.
- *По составу и количеству детей:*
 - – фронтальные – присутствует вся группа;
 - – по подгруппам (групповые) – 6–8 человек;
 - – индивидуальные;
 - – объединенные – по 2–3 группы.
- *По видам и содержанию:*
 - – типовые,
 - – доминантные,
 - – тематические,
 - – комплексные.

Правила для музыкального руководителя по проведению занятий:

- – занятия проводятся в соответствии с программой, планомерно по всем видам музыкальной деятельности;
- – материал распределяется на несколько занятий;
- – каждое занятие организуется так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса, то есть оно должно быть связано с предыдущими и последующими;
- – необходимо планировать работу так, чтобы в течение занятия происходила смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку;
- – необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях;
- – важно умело использовать коллективные, групповые и индивидуальные задания, учитывая уровень музыкального развития каждого дошкольника;
- – структура занятий должна быть гибкой и видоизменяться в зависимости от возраста детей, содержания и особенностей материала;
- – в группах раннего и младшего дошкольного возраста занятия носят более свободный, непринужденный, игровой характер, чем занятия для старших дошкольников.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ СПЕЦИАЛИСТАМИ ДЕТСКОГО САДА В РАЗВИТИИ ИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальный руководитель

- **Консультирует воспитателя:** рекомендует музыкальный репертуар, музыкально-дидактические игры; подбирает задания и упражнения для обучения детей игре на музыкальных инструментах и т. д. Развлечения и праздничные утренники музыкальный руководитель готовит с помощью воспитателей. Отвечает за правильную постановку работы по разделу «Музыкальное воспитание» во всем детском саду и за осуществление задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста, выполнение программных требований по каждой возрастной группе.
- В процессе работы он всегда должен помнить о цели музыкального воспитания – формировании личности ребенка и освоении им действительности средствами музыки, воспитании культурного слушателя. **Обязан два раза в неделю проводить музыкальные занятия в каждой возрастной группе,** на которых в процессе обучения певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам у детей совершенствуется музыкальное восприятие.
- **Обязан также участвовать в проведении физкультурных занятий, осуществлять подготовку к праздникам и музыкальным вечерам досуга, для чего:**
- проводить индивидуальную работу с детьми – развивать их музыкальные способности,
- обучать отстающих тем или иным программным умениям;
- посещать методические объединения с целью обмена опытом;
- систематически повышать свою педагогическую и музыкальную квалификацию;
- проводить работу с педагогическим коллективом детского сада с целью его ознакомления с основами музыкального воспитания, практическим музыкальным материалом, формами и методами внедрения музыки в повседневную жизнь воспитанников

Воспитатель

- использование музыки в повседневной жизни воспитанников: слушание аудио-записей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, проведение утренней гимнастики под музыку и т. д., различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и т. д.), праздничные утренники

Старший воспитатель

Обеспечение работы по музыкальному воспитанию в методическом кабинете — оснащение его необходимыми пособиями, литературой, конспектами музыкальных занятий, сценариями праздников и вечеров досуга. Полностью отвечает за постановку музыкального воспитания в группах, за прохождение программы, осуществляет контроль музыкально-педагогического процесса, помогает наладить организационные моменты работы музыкального руководителя с педагогическим коллективом, родителями, следит за выполнением музыкальным руководителем его обязанностей

Заведующий

- Создает условия для проведения музыкальной работы с детьми. Основные из них: настроенный инструмент, соответствующее помещение, приобретение пособий: флажков, мячей, лент, обручей, платочков, султанчиков и т. д.
- Обеспечивает процесс музыкального воспитания соответствующей методической литературой. Обеспечивает приобретение специальных костюмов, в которые дети будут переодеваться, идя на музыкальное занятие. Следит за тем, чтобы музыкальная работа с детьми была отражена в соответствующей документации.
- Проверяет и утверждает план работы музыкального руководителя, следит за ведением ее учета, за работой музыкального руководителя с воспитателями.
- Посещает музыкальные занятия с целью проверки их организации и усвоения детьми программного материала. Отмечает их форму и содержание и по окончании проводит анализ – высказывает свои соображения по поводу репертуара, методики работы, поведения детей, их успехов и недостатков. Наблюдает, как музыка входит в повседневную жизнь детей

ОБЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ
КАК ОСНОВА СОТРУДНИЧЕСТВА И СОТВОРЧЕСТВА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ ДОО
(ПО ГОГОБЕРИДЗЕ А. Г.)

Воспитатель и Музыкальный руководитель

- Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с его музыкальной деятельностью
- Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе
- Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса, в том числе характера его продвижения в развитии музыкальных способностей
- Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника
- Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному развитию ребенка-дошкольника
- Ознакомление с репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия работе музыкального педагога
- Оказание профессиональной помощи и поддержки друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания

Воспитатель

- Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя
- Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры
- Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка
- Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей

Музыкальный руководитель

- Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста
- Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов
- Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры; содружество с музыкальными учреждениями города, района
- Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЕМ ДЕТЕЙ,
СЕМЬИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ**

Компетенции воспитателя по отношению к детям

- Приобщает детей к музыкальному наследию родного края.
- Знакомит воспитанников с фольклором народностей, произведениями композиторов родного края, с творчеством взрослых и детских музыкальных коллективов через прослушивание записей, просмотр видеофильмов, посещение концертов.
- Объясняет детям значимость творческого труда музыкантов – композиторов и исполнителей. Помогает воспитанникам увидеть красоту музыкального наследия родного края.
- Привлекает детей к совместной с воспитывающими взрослыми концертно-исполнительской деятельности.
- Создает необходимые условия для отражения детьми полученных впечатлений от встречи с музыкой в разных видах самостоятельной деятельности.
- Знает и способен применять новые методики и технологии для развития интереса детей к музыкальному искусству родного края

Компетенции воспитателя по отношению к детям

- Разрабатывает творческие проекты и дидактические игры, медиа-презентации, которые помогают познакомить ребенка с музыкальным наследием родного края, современным творчеством композиторов и исполнителей.
- Осуществляет музыкальное воспитание, используя все формы работы с детьми: разучивание песен и музыкально-ритмических движений, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах.

Обязан:

- – развивать самостоятельность, инициативу детей в исполнении знакомых песен, хороводов в различных условиях (на прогулках, в процессе утренней гимнастики, на занятиях); содействовать тому, чтобы дети выражали свои музыкальные впечатления в творческих играх;
- – развивать у детей музыкальный слух, чувство ритма в процессе проведения музыкальных дидактических игр;
- – углублять музыкальные впечатления детей путем слушания грамзаписей;
- – знать все программные требования по музыкальному воспитанию, весь репертуар своей группы и быть активным помощником музыкального руководителя на музыкальных занятиях;
- – проводить регулярные музыкальные занятия с детьми своей группы в случае отсутствия музыкального руководителя (болезнь, отпуск).

Компетенции воспитателя по отношению к детям

- Чтобы разнообразить впечатления детей, развивать их музыкальные способности, вкус, потребности в музыке, использует возможности каждой формы организации музыкальной деятельности.
- *Музыка в повседневной жизни детского сада.*
- 1. Слушание в аудиозаписи, на прогулке.
- 2. Фон для игр, во время приема пищи, укладывания спать.
- 3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
- 4. Упражнения, игры, утренняя гимнастика.
- 5. Музыка на занятиях в группе

Компетенции воспитателя по отношению к своему развитию

- Должен иметь необходимые знания в области музыки. Знает историю развития музыкальной культуры в регионе и способен использовать эти знания в решении задач художественного образования воспитанников и их родителей.
- Устремлен к получению новых знаний о музыке: посещает концерты академических симфонических оркестров, оркестров народных инструментов, фольклорных коллективов; знакомится с творчеством композиторов, собирает фонотеку музыкальных произведений.
- Способен адаптировать получаемую из разных источников информацию о культурно-исторических процессах, определивших развитие музыкального искусства родного края, для восприятия детей 3–7 лет

Компетенции воспитателя по отношению к родителям

- Способен выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с семьями воспитанников.
- Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, об уровне их компетентности в вопросах музыкального воспитания детей.
- Ориентирует родителей на приобщение ребенка к национально-региональной музыкальной культуре.
- Организует вариативное художественное семейное (родительское) образование (гостиные, клубы, семейный абонемент концертов и пр.).
- Самостоятельно и с помощью специалистов разрабатывает для родителей образовательные маршруты выходного дня (посещения концертных залов, областной детской филармонии, музыкального театра, домов культуры).
- Показывает ценность воздействия семейных музыкальных традиций на становление и развитие, личностный рост ребенка; воспитывает у детей гордость за музыкальные достижения родителей.
- Поощряет родителей за ответственное отношение к культурному наследию родного края и внимательное отношение к художественному воспитанию сына или дочери

Компетенции воспитателя по отношению к специалистам учреждений культуры и искусства

- Умеет выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия со специалистами учреждений культуры и искусства, имеющими богатые кадровые и информационные ресурсы (наличие медиатеки музыкальных произведений и др.).
- Ориентирует специалистов на особенности эстетического восприятия дошкольников и учет объема информации, который может быть ими воспринят.
- Помогает специалистам отбирать информацию о композиторах, исполнителях, доступную восприятию дошкольников.
- При участии специалистов учреждений культуры и искусства, педагогов дополнительного образования организует для детей, педагогов и родителей встречи с музыкантами – композиторами и исполнителями.
- Совместно со специалистами отбирает музыкальный репертуар для детей, задает логику встреч

Структура и содержание компетенций родителей (семей), необходимых для развития музыкальных способностей детей

- Знакомы с музыкальными традициями региона, современными тенденциями развития музыкального искусства.
- Устремлены к получению новых знаний о музыкальной культуре родного края, принимают помощь педагога и специалистов в познании музыкального наследия; способны делиться своим опытом и знаниями в области музыкального искусства не только с родными, но и с педагогами.
- Интересуются афишей концертов (в том числе посещая соответствующие сайты).
- Осознают ценность приобщения сына/дочери к музыкальной культуре родного края.
- Совместно с ребенком посещают концерты взрослых и детских музыкальных коллективов, праздники; побуждают ребенка и других членов семьи обмениваться мнениями по поводу увиденного и услышанного.
- Понимают воспитательное значение семейных праздников, совместного домашнего музицирования, концертов и создают условия для их проведения.

- Ориентируют ребенка на ценность музыкального творчества. Поддерживают инициативу ребенка в импровизации на темы знакомых музыкальных произведений, создании собственных.
- Способны выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с педагогами детского сада в решении совместных задач художественного образования ребенка.
- При поддержке специалистов детского сада выявляют музыкальные способности сына/дочери и создают необходимые условия для их развития: домашнее музицирование, пение и др.
- Уважают и поддерживают авторитет музыкального педагога в семье, ценность его помощи.
- Откликаясь на предложения сотрудников детского сада, а также учреждений культуры и искусства, организаций дополнительного образования, включаются в разнообразные формы художественного вариативного семейного/родительского образования: семейные праздники в детском саду, музыкально-литературные гостиные, мастер-классы, концерты семейного воскресного абонемента и пр.

Взаимодействие воспитывающих взрослых и детей дошкольного возраста с социальными институтами культуры и творчества

- К учреждениям культуры и искусства относятся театры, кинотеатры, концертные организации и коллективы, цирки, библиотеки, музеи, выставки, дома и дворцы культуры, клубы, дома кино, литераторов, композиторов и т. д., планетарии, парки культуры и отдыха, лектории и народные университеты, заповедники, ботанические сады и зоопарки, национальные парки, природные парки и ландшафтные парки.

Воспитательный потенциал организаций дополнительного образования, учреждений культуры и искусства заключается в том, что они:

- помогают удовлетворять интересы и потребности детей и воспитывающих их взрослых в познании культурного наследия региона, страны;
- развивают любознательность, активность, эмоциональную отзывчивость коммуникативные способности;
- помогают каждому найти дело и занятие по душе;
- расширяют общий кругозор;
- • позволяют каждому обрести сообщество детей и взрослых, увлеченных одним делом, «дарят» друзей;
- • обучают культуре взаимодействия и культуре семейного досуга;
- • позволяют чувствовать всю полноту и насыщенность жизни

- Успешно взаимодействовать с этими учреждениями можно лишь тогда, когда детский сад знает педагогические ресурсы организаций дополнительного образования (учреждений искусства и культуры), а те, в свою очередь, имеют представление об организациях дошкольного образования, с которыми предполагают профессионально сотрудничать.
- Знание воспитательных возможностей позволяет ДОО и учреждениям культуры не только оказывать необходимую поддержку друг другу в развитии детей, но и привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.
- Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала друг друга дают разнообразные встречи, ориентированные на знакомство с достижениями сторон и перспективами развития воспитания дошкольников.
- Отношения детского сада с организациями дополнительного образования и учреждениями культуры и искусства могут развиваться через взаимодействие в диадах: «ребенок – педагог-организатор», «педагог детского сада – педагог-организатор» и триадах: «педагог детского сада – педагог-организатор дополнительного образования – педагог-организатор учреждения культуры и искусства».
- Возможно и коллективное взаимодействие детского сада, учреждения дополнительного образования и учреждения культуры и искусства

ГОДОВОЙ КРУГ ПРАЗДНИКОВ, РАЗВЛЕЧЕНИЙ, СОБЫТИЙ, КОНЦЕРТОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

- Культурно-досуговая деятельность – важное направление организации жизни детей в детском саду.
- Музыкальному руководителю необходимо определиться с кругом тех мероприятий, которые будут проходить в учебном году.
- Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка.
- С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так).
- Поэтому на развлечениях должны быть не только и не столько подготовленные заранее детские выступления, а и спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

- Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из текущей работы, в которой отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром.
- Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией.
- Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.
- Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (продолжительностью от 15 до 35 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня.

- Содержание и форма развлечений должны варьироваться, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом.
- Ответственными за проведение различных по форме и содержанию развлечений должны быть разные педагоги (оптимальным является чередование организаторов детского досуга: ими являются по очереди воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию и др.).
- На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать репертуар для каждой темы.
- Важно привлечь к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников детско-юношеских спортивных школ.

- ***Семейный праздник***– это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства.
- ***Развлечение***(в д/с проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) –форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие.
- ***Досуг*** – время, не занятое НОД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению.
- ***Событие***–отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!