

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 56»

Принято на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 56»

« » августа 2020 г.

Протокол № от _____ 2020 г.

Утверждаю:

Заведующая МБДОУ «Детский сад № 56»

Н.З.Багаудинова

«_____» _____ 2020г.

Дополнительное
образование

«АКВАРЕЛЬКА»

Программа кружка по художественно-
эстетическому развитию детей младшего
дошкольного возраста

(3-4 лет)

Срок реализации программы: 2020 – 2021 уч.г.

Руководитель кружка:
воспитатель Расулова Р.Р..

г.Махачкала

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка - непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Кроме того, каждый ребенок может выбрать ту технику, которая больше ему нравится.

Актуальность программы. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения изобразительному искусству принадлежит особая роль. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что

стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

С этой целью была создана программа по нетрадиционной технике рисования «Акварелька» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию деятельности кружка «Акварелька»

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Устав ДОУ;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Локальные акты ДОУ.

Цели и задачи программы

Цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе работы нетрадиционными способами рисования, формирование всех психических процессов, развитие мелкой моторики, художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Направление деятельности:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи:

1. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

2. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

3. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества заложенные в основу творческой работы:

Принципы и подходы к формированию программы.

- -Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- -Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- -Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- -Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- -Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- -Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- -Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- -Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- -Принцип сотрудничества (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- -Принцип интегративности (синтез искусств).

Характеристика возрастных особенностей воспитанников 3-4 лет.

В младшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребёнок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребёнка в эти связи во многом определяет его развитие. Педагог помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Опираясь на характерную для младших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять её от взрослого), обдумать путь к её достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом широко, создаёт основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога – пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Всё это – обязательные элементы образа жизни младших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения.

Воспитатель поддерживает творческие инициативы детей, создаёт в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам. Освоенные в период дошкольного детства разнообразные специальные умения (художественная деятельность, изобразительная, речевая, музыкальная и т. д.) становятся базовыми для самостоятельного осуществления ребенком творческих замыслов, образного отражения действительности, развития чувств и творческой инициативы. Переход от исполнительской, репродуктивной самостоятельности, к самостоятельности с элементами инициативы и творчества подтверждает готовность ребенка к школе. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна

1.2. Целевые ориентиры образовательного процесса.

❖ Планируемые результаты освоения программы:

- ❖ Главным результатом реализации программы является создание каждым воспитанником своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.
- ❖ Содержание первого года обучения:
- ❖ Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер. Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях.
- ❖ Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.
- ❖ Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов.
- ❖ Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг).
- ❖ Понятие об аппликации. Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах, и оси симметрии. Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте. Графические иллюстрации. Первичное представление о пейзаже. Смешивание гуашевых красок.

Срок реализации программы : 1 год

II. Содержательный раздел

2.1. Модель образовательного процесса.

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Всего занятий в год	Количество часов в год
15мин.	1 раз в неделю	34 занятий в год	34

Месяц	недели	Вид Деятельности	Тема занятия	Общее количество учебных часов
Сентябрь	1	Предметное рисование	1. Воздушные шарик	1
	2	Предметное рисование	2. Превращение гусеницы	1
	3	Сюжетное рисование	3. Ежики на опушке	1
	4	Сюжетное рисование	4. Ветка рябины	1
Октябрь	1	Предметное рисование	1. Превращение ладошки	1
	2	Декоративное рисование	2. Ковер из осенних листьев	1
	3	Декоративное рисование	3. Осенние деревья в родном городе	1
	4	Предметное рисование	4. Дождик, дождик, капелька	1
Ноябрь	1	Предметное рисование	1. Пушистый котёнок	1
	2	Сюжетное рисование	2. За мокрым стеклом	1
	3	Предметное рисование	3. Кляксы наши друзья	1
	4	Предметное рисование	4. Сказочный цветок	1
Декабрь	1	Декоративное рисование	1. Зима в город пришла	1
	2	Предметное рисование	2. Снежинки	1
	3	Декоративное рисование	3. Морозное окно	1
	4	Предметное рисование	4. Сова	1
Январь	3	Декоративное рисование	3. Зимние узоры	1
	4	Сюжетное рисование	4. Чудесные превращения кляксы	1
Февраль	1	Декоративное рисование	1. Подводное царство	1
	2	Декоративное рисование	2. Полярная ночь	1
	3	Сюжетное рисование	3. Кукла в национальном платье.	1
	4	Сюжетное рисование	4. Ваза с ветками	1
Март	1	Сюжетное рисование	1. Подарок маме	1
	2	Предметное рисование	2. Солнечный цвет	1
	3	Сюжетное рисование	3. Дождь и радуга	1
	4	Сюжетное рисование	4. Весенние цветы	1
Апрель	1	Сюжетное рисование	1. Курочка и цыплят	1
	2	Предметное рисование	2. Космические дали	1
	3	Сюжетное рисование	3. Цветы	1
	4	Предметное рисование	4. Одуванчики	1
Май	1	Декоративное рисование	1. Вишня в цвету	1
	2	Декоративное рисование	2. Салют	1
	3	Сюжетное рисование	3. Весеннее дерево	1
	4	Сюжетное рисование	4. Чем пахнет лето?	1
			Итого	34

Учебно-календарный план (3-4года)

Месяц	недели	Вид Деятельности	Тема занятия	Задачи занятия
Сентябрь	1	Предметное рисование	Воздушные шары	Познакомить детей с техникой монотипии. Продолжать учить рисовать предметы круглой формы, закреплять знания цветов, развивать внимание, речь.
	2	Предметное рисование	Превращение гусеницы	Закрепить умение детей пользоваться техникой монотипией. Познакомить детей с симметрией на примере бабочки. Развивать пространственное мышление.
	3	Сюжетное рисование	Ежики на опушке	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение деталями, в том числе сухими листьями.
	4	Сюжетное рисование	Ветка рябины	Познакомить детей с техникой «рисования пальчиками, используя прием примакивания. Развивать чувство композиции и цветовосприятие.
Октябрь	1	Предметное рисование	Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.
	2	Декоративное рисование	Ковер из осенних листьев	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати
	3	Декоративное рисование	Осенние деревья в родном городе	Познакомить с техникой «Выдувания» посредством соломинки (трубочки от сока); закреплять навыки рисования ватными палочками; развивать воображение, творчество, мелкую моторику.
	4	Предметное рисование	Дождик, дождик, капелька	Познакомить с техникой «Рисование пипеткой». Продолжать учить передавать в рисунке несложные явления действительности. Учить сочетать воедино действия со словами стихотворения. Развивать воображение, мелкую моторику, эстетическое отношение к окружающему миру.
Ноябрь	1	Предметное рисование	Пушистый котёнок	Помочь детям освоить новый способ изображения – тычок жёсткой полусухой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость).

	2	Сюжетное рисование	За мокрым стеклом	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — рисование по сырому. Учить подбирать колорит красок. Передавать в рисунке настроение.
	3	Предметное рисование	Кляксы наши друзья	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — кляксографией, ее особенностями и выразительными возможностями. Развивать творческую активность детей.
	4	Предметное рисование	Сказочный цветок	Продолжать знакомить с техникой «Выдувания» посредством соломинки (трубочки от сока); закреплять навыки тычкования жёсткой кистью; развивать воображение, творчество, мелкую моторику.
Декабрь	1	Декоративное рисование	Зима в город пришла	Познакомить детей с техникой рисования солью. Развивать образное мышление. На примере стихотворения воспитывать в детях чувство ответственности за свои поступки. Знакомить со свойствами воды (экспериментальная деятельность).
	2	Предметное рисование Сюжетное рисование	Снежинки	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «Набрызг». Учить контролировать силу набрызга.
	3	Сюжетное рисование	Зимний вечер в лесу	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
	4	Предметное рисование	Новогодний салют	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «Набрызг». Учить создавать сюжетную композицию. Развивать воображение детей.
Январь	1	Декоративное рисование	Морозное окно	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования по трафарету. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры
	2	Предметное рисование	Сова	Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка жёсткой кистью. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.
	3	Декоративное рисование	Зимние узоры	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих
	4	Сюжетное рисование	Чудесные превращения кляксы	Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Учить создавать сюжетные композиции.

				Развивать воображение.
Февраль	1	Сюжетное рисование	Подводное царство	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках «Рисование по мокрому» и «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение.
	2	Декоративное рисование	Полярная ночь	Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности, используя технику рисования зубной щёткой.
	3	Декоративное рисование	Кукла в национальном платье.	Познакомить с техникой рисования скомканной бумагой. Упражнять в рисунке несложной композиции на платье нарисованных ватными палочками. Развивать цветовосприятие.
	4	Сюжетное рисование	Ваза с ветками	Продолжать учить рисовать в технике отпечатывания, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки.
Март	1	Сюжетное рисование	Подарок маме	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений.
	2	Предметное рисование	Солнечный цвет	Закрепить технику рисования пальчиками. Познакомить со способами получения «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, рыжий). Развивать творческое воображение и логическое мышление.
	3	Сюжетное рисование	Дождь и радуга	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — рисование по сырому. Учить подбирать колорит красок. Передавать в рисунке настроение.
	4	Сюжетное рисование	Весенние цветы	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.
Апрель	1	Сюжетное рисование	Курочка и цыплята	Продолжать учить рисовать, используя технику отпечатывания. Учить составлять сюжетную композицию. Развивать творческое воображение детей.
	2	Предметное рисование	Космические дали	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник

	3	Сюжетное рисование	Цветы	Закрепить знание детей о нетрадиционной технике рисования «Монотипия». Продолжать знакомить детей с симметрией. Развивать пространственное мышление и творческое воображение.	
	4	Предметное рисование	Одуванчики	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «Рисование манной крупы». Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно.	
	Май	1	Декоративное рисование	Вишня в цвету	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «Набрызг». Учить заполнять всё пространство листа.
		2	Декоративное рисование	Салют	Закрепить навыки рисования с помощью техники «Набрызг». Учить создавать сюжетную композицию. Развивать воображение детей.
	3	Сюжетное рисование	Весеннее дерево	Продолжать учить детей рисовать гуашью с использованием нетрадиционной техники рисования при помощи трубочки, развивать воображение.	
	4	Сюжетное рисование	Чем пахнет лето?	Вызвать интерес к созданию выразительных образов природы. Обогащать межсенсорные связи (цвет + форма + запах). Готовить руку к письму – учить проводить волнистые линии – графические символы запахов.	

Работа с родителями

№ п/п	Мероприятие	Форма проведения	Сроки выполнения
1	«Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста»	Информация на сайте ДОУ	Сентябрь
2	«Роль нетрадиционного рисования в развитии детей старшего дошкольного возраста»	Родительское собрание	Октябрь
3	«Как часто рисует ваш малыш?»	Анкетирование	Ноябрь
4	«Развитие творческих способностей детей в игре и в быту»	Консультация в приёмной	Декабрь
5	«Рисуем вместе с детьми»	Буклеты для родителей	Январь
6	«Необычными вещами мы рисуем без труда»	Мастер-класс	Февраль
7	«Увлекательное рисование»	Папка-передвижка	Март
8	«Несколько советов по развитию творческих способностей детей»	Памятки для родителей	Апрель
9	«Наш семейный портрет»	Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома совместно с родителями.	Май

Диагностическая карта «Художественно-эстетическое развитие»

(нетрадиционные техники рисования)

Имя ребенка	Оттиск			Монотипия		Пальчик овая живопис ь	Кляксография		Набрыз г	Мето д тычк а
	Печатк и из листик а	Пороло н	Мята я бумаг а	Предметна я	Пейзажна я		с ниткой	с трубочко й		

III. Организационный раздел.

Программа ориентирована на детей младшего дошкольного возраста 3-4 лет и предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня по подгруппам. Продолжительность занятия в младшей группе – 15 минут. В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностный ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

В программе используются различные методы и приемы:

Методы и приемы используемые для реализации программы.

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

3.1. Расписание занятий

День недели	Время проведения
Вторник I подгруппа	15-30-15.45
Четверг II подгруппа	15.30-15.45

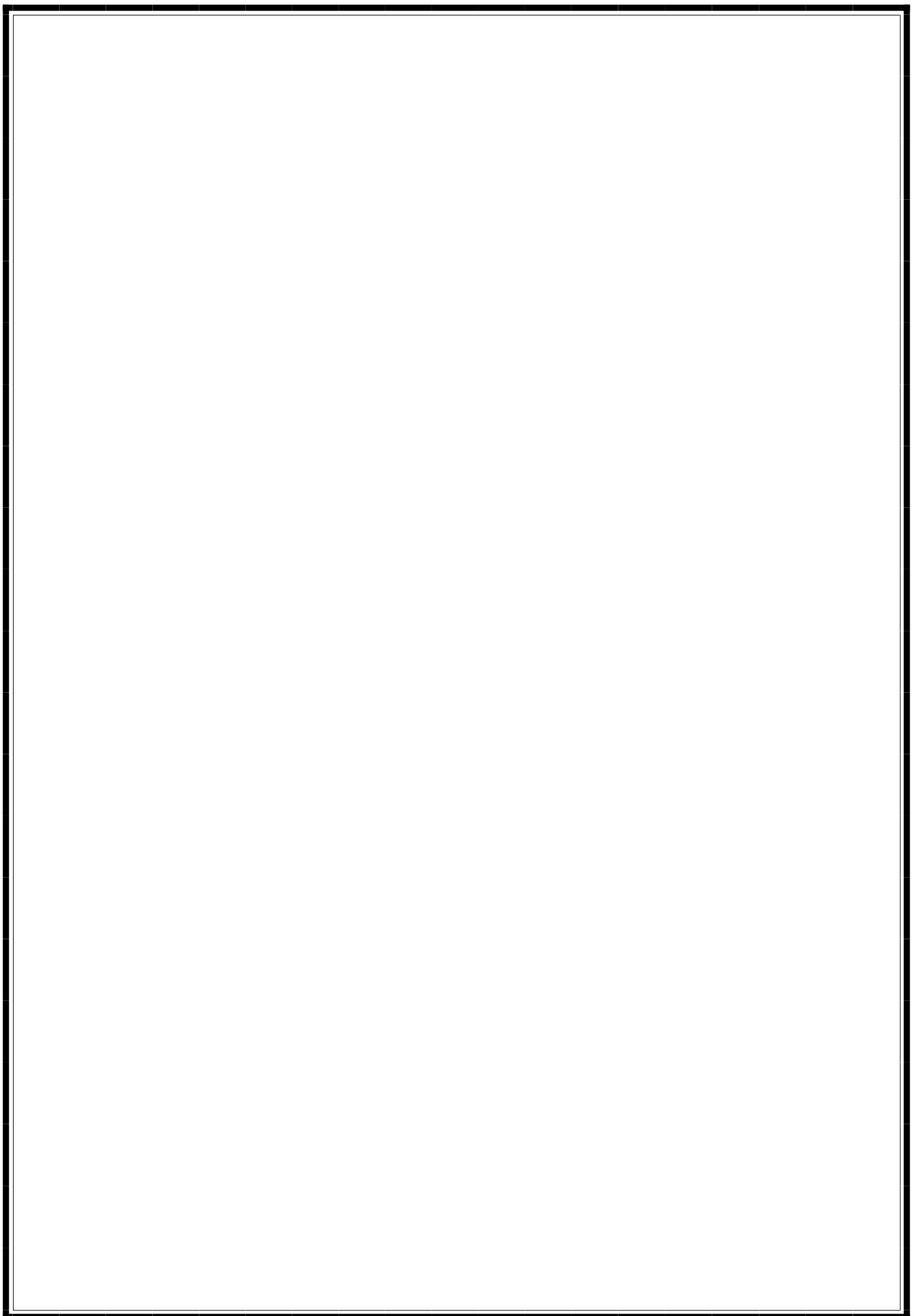
3.2 Материально-техническое обеспечение

№п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Акварель, гуашь, баночка для воды;	15шт
2.	Кисти разных размеров и мягкости	50 шт.
3.	Трафареты	15шт

4.	Карандаш простой	15шт
5.	Линейка	15шт
6.	Цветные восковые карандаши	30шт
7.	«Инструменты» для рисования нетрадиционными способами	30шт
8.	Осенние сухие листья	30шт
9.	Свечи	30шт
10.	Разнообразный сыпучий материал	
11.	Ватные палочки	30шт
12.	Зубные щетки	15шт
13.	Нитки, вата	
14.	Кусочки поролона	15шт

3.3 Литература

1. И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
2. С.К. Кожохина Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
3. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
4. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
5. Е.П. Арнаутова Педагог и семья. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с.
6. Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
7. Л.П.Савина Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Фирма» Издательство АСТ», 1999.-48с
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
9. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей». – СПб.: КАРО, 2008..;
10. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007..;
11. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир».- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575848

Владелец Багаудинова Наида Зейнудиновна

Действителен с 01.10.2021 по 01.10.2022