

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 56»

Принято на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 56»
« » августа 2020 г.
Протокол № от _____ 2020 г.

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ «Детский сад № 56»

Н.З.Багаудинова
« _____ » _____ 2020г.

Дополнительное
образование

«Колобок»

Программа кружка по художественно-
эстетическому развитию детей младшего
дошкольного возраста
(3-4 лет)

Срок реализации программы: 2020 – 2021 уч.г.

Руководитель кружка:
воспитатель Агамугланова З.З..

г.Махачкала

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей.

Привычку к публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для младших дошкольников характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию деятельности кружка «Колобок»

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Устав ДОУ;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Локальные акты ДОУ.

1.2.Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).
3. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

4. Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).

5. Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.

6. Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.

7. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Значимые для разработки характеристики возрастных особенностей развития детей младшего дошкольного возраста (характеристики возрастных особенностей воспитанников)

- В этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения в среде сверстников и взрослых.
- Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Или игрового оборудования.
- В младшем возрасте положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.
- У младших дошкольников чаще, чем в других возрастах можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно.
- Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями.
- У детей младшего возраста начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.
- Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжета игр

1.2. Целевые ориентиры

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых. Речь является полноценным средством общения с другими детьми.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

Проявляет интерес к окружающему миру природы.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных играх.

2. Содержательный раздел

2.1. Модель образовательного процесса :

Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Перспективный план работы кружка «Колобок».

| Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Всего занятий в год | Количество часов в год |
|---------------------------|------------------------|---------------------|------------------------|
| 15 мин. | 1 раз | 34 | 34 |

| Месяц | Неделя | Вид деятельности | Название занятий | Общее кол-во учебных часов |
|-----------------|----------|---|---|----------------------------|
| Сентябрь | 1 неделя | «Давайте знакомиться!» | Беседа, рассматривание диалог. | 1 |
| | 2 неделя | «Для деда и бабы курочка Ряба яичко снесла золотое» | Рассказывание, беседа, игра. | 1 |
| | 3 неделя | «Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки» | Пересказ, подвижная игра. | 1 |
| | 4 неделя | «Курочка и цыплята» | Подвижная игра, разыгрывание. | 1 |
| Октябрь | 1 неделя | Вводная диагностика | Выявить уровень развития детей. | 1 |
| | 2 неделя | «Каждому хочется котеночку помочь» | Рассказывание, обыгрывание, элементы танца. | 1 |
| | 3 неделя | «Знакомство с Дагестанским фольклором» | Отгадывание загадок, пересказ. | 1 |
| | 4 неделя | «Котеночек наелся молока и стал веселым он тогда» | Подвижная игра, драматизация. | 1 |
| Ноябрь | 1 неделя | «Желтый маленький комочек» | Отгадывание загадок, имитационные упражнения, подвижная игра. | 1 |
| | 2 неделя | «Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет» | Рассказ, беседа, имитационные упражнения. | 1 |
| | 3 | «Волшебный | Отгадывание загадок, | 1 |

| | | | | |
|----------------|-------------|--|--|---|
| | неделя | сундучок» | ряжение, имитационные упражнения. | |
| | 4 неделя | «Мешок с сюрпризом» | Сюрпризный момент, драматизация. | 1 |
| Декабрь | 1 неделя | «Потеряли котятки по дороге перчатки» | Чтение сказки, беседа, подвижная игра. | 1 |
| | 2 неделя | «Спасибо, котятки, за перчатки!» | Отгадывание загадок, мимические этюды. | 1 |
| | 3 неделя | «Выросла репка большая-пребольшая» | Рассматривание, слушание, имитац. упражнения. | 1 |
| | 4 неделя | «Тянут – тянут – вытянуть не могут!» | Пересказ, имитационные упражнения. | 1 |
| Январь | 1 неделя | «Дедушке все помогли» | Отгадывание загадок, ряжение, имитационные упражнения. | 1 |
| | 2 неделя | «Без друзей нам не прожить» | Игра, рассматривание иллюстраций, беседа. | 1 |
| Февраль | 1 неделя | «Собачке грустно» | Рассказывание, пантомимические упражнения. | 1 |
| | 2 неделя | «Как собачка друга искала». | Отгадывание загадок, драматизация. | 1 |
| | 3 неделя | «Воробей клевал зерно, кот хозяйский - цап его!» | Сюрпризный момент, рассказывание, имитационные упражнения. | 1 |
| | 4 неделя | «Воробей и кот» | Подвижная игра, рассказывание. | 1 |
| Март | 1 неделя | «Хитрый воробышек обманул кота» | Отгадывание загадок, ряжение, рассказывание. | 1 |
| | 2 неделя | «Почему кот моется после еды» | Подвижная игра, драматизация. | 1 |
| | 3 неделя | «Лисичка и заяц» | Рассказывание, подвижная игра, рассматривание иллюстраций. | 1 |
| | 4 | «Каждый хочет | Беседа, имитационные | 1 |

| | | | | |
|---------------|-------------|--------------------------------|--|---|
| | неделя | зайнышке помочь» | упражнения. | |
| Апрель | 1 неделя | «Хитрая лиса» | Рассматривание, ряжение, имитацион. упражнения. | 1 |
| | 2 неделя | «Уходи, лиса, с печи!» | Отгадывание загадок, имитацион. упражнения. | 1 |
| | 3 неделя | «Лиса, заяц и петух» | Отгадывание загадок, драматизация. | 1 |
| | 4 неделя | «Теремок» | Рассказывание, беседа, упражнения на развитие интонации. | 1 |
| Май | 1 неделя | «Кто в теремочке живет» | Игра, рассказывание, имитационные упражнения. | 1 |
| | 2 неделя | «В гости к бабушке Патимат» | Отгадывание загадок, игра - имитация, танцевальные движения. | 1 |
| | 3 неделя | «Дайте срок, построим теремок» | Отгадывание загадок, имитационные упражнения. | 1 |
| | 4 неделя | «Ох, красивый теремок!» | Ряжение, драматизация. | 1 |

Учебно – календарный план работы кружка

| Месяц | Неделя | Вид деятельности | Название занятий | Задачи занятия |
|-----------------|-------------|--------------------------------|---|--|
| Сентябрь | 1 неделя | Беседа, рассматривание диалог. | «Давайте знакомиться!» | Знакомство с уголком, в котором будут проходить занятия. |
| | 2 неделя | Рассказывание, беседа, игра. | «Для деда и бабы курочка Ряба яичко снесла золотое» | Познакомить со сказкой «Курочка Ряба». |

| | | | | |
|----------------|-------------|---|---|---|
| | 3 неделя | Пересказ, подвижная игра. | «Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки» | Познакомить детей с «перчаточным» театром. Обогащать словарный запас детей. |
| | 4 неделя | Подвижная игра, разыгрывание. | «Курочка и цыплята» | Способствовать развитию выразительных средств (голоса, движения). |
| Октябрь | 1 неделя | Рассказывание, беседа, подвижная игра. | «Забыла девочка котенка покормить» | Развивать более точные имитационные движения. Способствовать развитию диалогической речи. |
| | 2 неделя | Рассказывание, обыгрывание, элементы танца. | «Каждому хочется котеночку помочь» | Развивать умение изображать зверей в движениях и голосом. Формировать четкое произношение отд. звуков. |
| | 3 неделя | Отгадывание загадок, пересказ. | «Знакомство с Дагестанским фольклором» | Формировать умение подробно рассказывать. Активизировать речь и словарь детей. |
| | 4 неделя | Подвижная игра, драматизация. | «Котеночек наелся молока и стал веселым он тогда» | Познакомить детей с элементами игры - драматизации. Формировать четкое произношение отдельных звуков. |
| Ноябрь | 1 неделя | Отгадывание загадок, имитационные упражнения, подвижная игра. | «Желтый маленький комочек» | Развивать умение выполнять имитационные движения в соответствии с текстом. |
| | 2 неделя | Рассказ, беседа, имитационные упражнения. | «Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет» | Продолжать развивать умение выполнять имитационные движения. |
| | 3 | Отгадывание | «Волшебный сундучок» | Способствовать |

| | | | | |
|---------|----------|--|---------------------------------------|---|
| | неделя | загадок, ряжение, имитационные упражнения. | | развитию актерских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников. |
| | 4 неделя | Сюрпризный момент, драматизация. | «Мешок с сюрпризом» | Формировать исполнительские умения. Развивать умение вести диалог. |
| Декабрь | 1 неделя | Чтение сказки, беседа, подвижная игра. | «Потеряли котятки по дороге перчатки» | Познакомить с новой сказкой С. Маршака «Перчатки». Формировать умение отвечать на вопрос полным предложением. |
| | 2 неделя | Отгадывание загадок, мимические этюды. | «Спасибо, котятки, за перчатки!» | Способствовать развитию мимики у детей. |
| | 3 неделя | Рассматривание, слушание, имитац. упражнения. | «Выросла репка большая-пребольшая» | Развивать имитационные движения. Способствовать четкому произношению отдельных фраз и звуков. |
| | 4 неделя | Пересказ, имитационные упражнения. | «Тянут – тянут – вытянуть не могут!» | Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами взрослого. |
| Январь | 1 неделя | Отгадывание загадок, ряжение, имитационные упражнения. | «Дедушке все помогали» | Формировать умение работать в коллективе. Продолжать развивать умение вести диалог. |
| | 2 неделя | Игра, рассматривание иллюстраций, беседа. | «Без друзей нам не прожить» | Познакомить детей с новой сказкой «Как собака друга искала». |
| Февраль | 1 неделя | Рассказывание, пантомимическ | «Собачке грустно» | Познакомить детей с пантомимой. |

| | | | | |
|---------------|----------|--|--|--|
| | | ие упражнения. | | Развивать артистические способности. |
| | 2 неделя | Отгадывание загадок, драматизация. | «Как собачка друга искала». | Вызвать желание у всех детей участвовать в драматизации сказки. Активизировать словарь детей. |
| | 3 неделя | Сюрпризный момент, рассказывание, имитационные упражнения. | «Воробей клевал зерно, кот хозяйский - цап его!» | Развивать умение выполнять имитационные движения согласно текста. |
| | 4 неделя | Подвижная игра, рассказывание. | «Воробей и кот» | Совершенствовать мимику и жесты. Формировать речевую функцию. |
| Март | 1 неделя | Отгадывание загадок, ряжение, рассказывание. | «Хитрый воробышек обманул кота» | Развивать умение активно и в такт двигаться под музыку. |
| | 2 неделя | Подвижная игра, драматизация. | «Почему кот моется после еды» | Учить детей основам драматизации. Упражнять в четком произношении отдельных звуков и фраз. |
| | 3 неделя | Рассказывание, подвижная игра, рассматривание иллюстраций. | «Лисичка и заяц» | Познакомить детей с новой сказкой «Лиса, заяц и петух». Обогащать словарь детей. |
| | 4 неделя | Беседа, имитационные упражнения. | «Каждый хочет зайнке помочь» | Вызвать желание участвовать в пантомимических упражнениях. |
| Апрель | 1 неделя | Рассматривание, ряжение, имитацион. упражнения. | «Хитрая лиса» | Закреплять умение выполнять имитационные движения согласно текста. |
| | 2 неделя | Отгадывание загадок, | «Уходи, лиса, с печи!» | Формировать умение и желание работать в |

| | | | | |
|------------|-------------|--|-------------------------------------|---|
| | | имитацион. упражнения. | | коллективе. Совершенствовать умение вести диалог. |
| | 3 неделя | Отгадывание загадок, драматизация. | «Лиса, заяц и петух» | Способствовать развитию умения детей делать правильный выбор в своей деятельности. |
| | 4 неделя | Рассказывание, беседа, упражнения на развитие интонации. | «Теремок» | Познакомить детей со сказкой «Теремок». Вырабатывать интонационную выразительность речи. |
| Май | 1 неделя | Игра, рассказывание, имитационные упражнения. | «Кто в теремочке живет» | Совершенствовать имитационные движения. Совершенствовать фонематический слух. |
| | 2 неделя | Отгадывание загадок, игра - имитация, танцевальные движения. | «В гости к бабушке Патимат» | Привлечь детей для участия в игре - имитации, способствовать развитию умения двигаться в такт музыке. |
| | 3 неделя | Отгадывание загадок, имитационные упражнения. | «Дайте срок, построим теремок» | Закреплять умение выполнять имитационные упражнения под музыку. |
| | 4 | Итоговая диагностика | Расскажи что ты знаешь о театре. | Результативность реализации программы. |

Работа с родителями:

1. Ознакомление родителей с задачами и содержанием кружка «Колобок»
2. Ознакомление родителей с результатами диагностики.
3. Обучение родителей методам и приёмам детей.
4. Работа по просвещению родителей.

Форма подведения итогов: диагностическое обследование детей по усвоению программы – сентябрь, май.

Диагностика уровня развития детей 3-4 лет в театрализованной деятельности.

Дата проведения _____

Воспитатель _____

| № | Список детей | Умение следить за развитием действий в играх драматизациях | | Имитация характерных действий персонажей | | Свободное общение с взрослыми и детьми | | Желание произносить небольшие монологи | | Итого | |
|----|--------------|--|---|--|---|--|---|--|---|-------|---|
| | | С | М | С | М | С | М | С | М | С | М |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | |

III. Организационный раздел

Программа рассчитана для детей 3- 4 лет (вторая младшая группа). Данный вид деятельности рекомендуется один раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью 15 минут.

Срок реализации программы 1 год

В программе используются различные методы и приёмы:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

3.1 Расписание занятий

| <u>День недели</u> | <u>Время проведения</u> |
|------------------------------|--------------------------------|
| Четверг 1-я подгруппа | 15.30 – 15.45 |
| 2-я подгруппа | 16.00- 16.15 |

3.2. Материально-техническое обеспечение

- театр настольный
- театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации)
- персонажи с разным настроением
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы
- атрибуты-заместители (круги разных цветов, полосы разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду
- настольная и напольная ширмы

- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок
- декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.п.)
- наборы кукол для пальчикового театра; перчаточные куклы, варежковые куклы
- куклы би-ба-бо, марионетки. тростевые куклы, штоковая кукла
- игрушечные персонажи (резиновые и мягкие игрушки-прыгунки)
- декорации

3.3 Литература

- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991г.
- Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
- Альхимович С.А.. Театр Петрушки в гостях у малышей.
- Вакуленко Ю.А.,, О.П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду - Волгоград: Учитель, 2008.
- Горохова Л.А., Т.Н. Макарова. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ.
- Лазаренко О.И. «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г
- Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
- Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
- Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
- Маханова М.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г. М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009г.
- Макарова Л.П., В.Г. Рябчикова,. Н.Н.Мосягина.
- Новотворцев Н. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.
- Орлова Ф.М. и Е.Н Соковина. Нам весело.
- Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
- Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
- Сорокина Н.Ф.. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
- Театрализованные праздники для детей.- Воронеж, 2006.Г.А.Лапшина. - Волгоград, 2007.
- Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
- Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г.
- Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.

Возрастная группа – 2 Младшая (3-4 года)
Количество детей – 32
Руководители – Темирбекова А.С., Курбанова Х.М.
График работы: Понедельник 16.30-16.45
Четверг – 16.30- 16.45 –

Информационно-методическое обеспечение – 1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
2. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
6. Шурпаева М.И. Учимся говорить по – русски. – Махачкала2016 г.

1 квартал

(октябрь-ноябрь)

Настольный театр (театр игрушек)

Показ представление по сказкам. Показы-импровизации. Игры импровизации с куклами. Упражнения "Игрушки-озорника", "Кукла, кукла походи", игра- импровизация "Сказки на полу"(9). Этюды с настольными куклами (10, стр.16). Упражнение в кукловождении, выполнении простых движений "вперед-назад", "повернись", поклонись" и др., упражнение на создание игрового образа.

Пальчиковый театр

Показ сказок, побуждение детей произносить простейшие слова, фразы. Упражнения для театра топотушек (4, стр. 77). Упражнение "Ай-яй-яй", "Иди сюда", "Приехала бабушка" (9, стр. 25). Развитие ручной умелости и ловкости, умение играть пальчиками во время выступления "День рождение пальчика", "Здравствуй, кукла, как дела" и др. Приобщение к малым формам фольклора, развитие движения рук: "Ладушки" (14, стр.18).

Плоскостной театр

Игра "Кто за кем" (последовательность выхода героев, пробы самост. показа сказки). Упражнение по сказке "Колобок", "Теремок", "Лесенка"(6, стр. 11).

Социальное развитие

Игра "Кто у нас хороший", "Догадайся, о ком расскажу", "Найди свою ладошку" и др.

Игры на общение "Узнай по голосу" (18, стр. 44). Подвижные игры "Жмурки", "Улитка и лягушки", "Комарики".

Игры на познавательное развитие "Волшебный мешочек", "Какой игрушки не стало", "Сочини сказку про игрушки".

Этюды на выразительность жеста, на выражение основных эмоциональных состояний. (10, стр. 22.)

Куклы прыгунки

Упражнение "Мячик-попрыгунчик"(9, стр. 30), "Погуляй с моей игрушкой". Импровизированные выступления на сцене под музыку. Подражание походкам и повадкам животных, формирование бережного отношения к игрушке как к партнеру.

Закрепление полученных навыков и умений, выход и импровизированное выступление игрушки на сцене "Концерт кукол"(9).

Этюды на воспроизведение отдельных черт характера на материале детского фольклора (10).

2 квартал

(декабрь-январь-февраль)

Штоковые куклы

Освоение походки кукол, разыгрывание детских потешек. "Кошка", "Мыши водят хоровод" (10, стр.14).

Представление "Петушок". Сценки "Мышка", "Соня петушок" (9). Упражнение "Палочки", "Ножки" для развития ручной умелости и подвижности кисти. Подражание походкам и манерам животных.

Театр масок

Знакомство с народным праздником Масленица. Выбор и изготовление маски, разыгрывание сказки (педагог в роли рассказчика), развитие творческого воображения. Импровизированные действия детей на сцене.

Куклы ложки

Разыгрывание сказки (по выбору педагогов и возрастным возможностям детей).

Импровизированные диалоги и монологи с куклами, Инсценирование знакомых детям стихотворений и сказок. Разучивание новых стихов, с целью обучения выразительности интонации. (2, стр. 47.)

Драматизация ранее разученных сценок на сцене. Прослушивание и отгадывание театральных шумов (развитие внимания, творческого воображения). Изобразить движениями, мимикой, кого слышали. Импровизация с предметами (лентами, платками и др.) под музыку "Живые лоскутики" (2, стр. 8). Показ и рассказ педагога "Волшебство в сказке" (набор предметов: палочка, шляпа, туфелька; в какой сказке встречается, для чего нужны героям сказок и др.).
Этюды на воспроизведение отдельных черт характера (10, стр.23).

Перчаточные и варежковые куклы

Инсценировка детских потешек "Моя семья", "Тень-тень-потитень", "Сорока белобока" и др. Формируем интерес к игре с пальчиками, умение оживлять свою ладошку. Упражнения на развитие подвижности руки "Рыбки", игра с куклами "Говорунками". Игры с бусами, выкладывание веревочкой.

Хороводные и подвижные игры "Зайка", "Тень-тень", "Мы большой построим дом", "Ой, что за народ за морозом идет" и др.

Упражнение на развитие воображения "Сочиним сказку" (10, стр.19).

3 квартал

(март-апрель-май)

Работа над выразительным исполнением текста для будущей театральной постановки.

Драматизация ранее разученных сценок, с элементами костюмирования.

Театрализованная игра " Путешествие в весенний лес" (10, стр. 34); "В гости к лесным зверюшкам" и др.

Игра "Повстречались", "Давай меняться". Игры на развитие ориентировки в пространстве и на сцене "Прятки", "Найди такой же", "Посади игрушку на место".

Упражнения и игры на общение "Сказки на полу", "Приходите в гости к нам".

Показ характерных движений, имитация ролевых движений, формирование необходимых знаний, умений и навыков для выступления на сцене. Изготовление кукол артистов и соединение их в единое целое. Формируем умение изменять свою внешность в соответствии с воображаемым образом.

Упражнения на дыхание и развитие силы голоса.

Домашний театр

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Семейный театр – особая среда для развития творческих способностей детей.

Это ключ к нравственному развитию ребенка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театальной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Театральная деятельность активно применяется в детском саду, но сколько радости получает ребенок, когда его папа вдруг становится волком, мама – лисой, а дедушка – медведем!

Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Анкета «Любите ли Вы театр?»

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей и с искусством театра

1. Как Вы относитесь к театальному искусству?

2. Как часто Вы с детьми посещаете театральные представления?

3. Имеется ли у Вас опыт семейных театальных постановок?

4. Хотелось бы Вам участвовать в театальных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?

5. Какой вид театра Вам нравится больше всего:

- кукольный;
- настольный;
- театр теней;
- театр марионеток;
- опера и балет;
- музыкальный театр;
- другой.

6. Что Вы знаете о театрах города?

7. Как Вы относитесь к возможности организации семейного театра?

8. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду:

- изготовление кукол;
- пошив костюмов для театральных постановок;
- изготовление декораций;
- изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д.;
- личное участие в постановках.

9. Делится ли ребенок своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?

Благодарим за сотрудничество.

Театр помощник в воспитании и образовании детей

Выдающийся советский композитор и педагог Д.Б. Кабалевский в своей книге «Воспитание ума и сердца» о воспитательном значении искусства для детей говорил так: «Оставляя неизгладимые впечатления на всю жизнь, оно уже в ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали, нравственности и идейности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет дальнейшее развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Театрализованная сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его мысленно действовать вместе с героями. В результате возникшего переживания у ребенка появляются новое эмоциональное отношение к окружающему миру, новые знания и представления. Кроме того, в процессе подготовки к спектаклю, в силу специфической необходимости, дети непосредственно развивают и тренируют память, мышление, фантазию, работают над выразительностью речи и движений.

ПАМЯТЬ.

Попадая в мир театра и становясь его непосредственным участником, ребенок начинает активно развивать свою память. В театре ребенком движут азарт, вдохновение, творческий подъем, а также сознание того, что труд является частицей общего дела всех участников будущего спектакля, что значительно облегчает и ускоряет процесс запоминания.

Ребенок легко запоминает несложные фразы во время репетиций и работы над выразительностью речи и движений в ходе подготовки инсценировок и спектаклей. Разучивание с детьми сложных, объемных текстов персонажей, особенно стихотворных, лучше поручать родителям.

Слова лучше запоминаются, если они произносятся с определенной мимикой и движениями, характерными для персонажей. Развитие памяти в театре у детей бывает связано с использованием музыки в спектакле: пение героями песен, исполнение танцев или это просто пантомимические выходы персонажей.

Например, предлагаем ребенку выйти на вступление к песне с характерными движениями героя, которого изображает маленький артист. В этом случае необходимо запомнить мелодию вступления и те движения, которые нужно выполнить, даже если эти движения ранее были придуманы самим артистом.

Маленький кукловод слушает и запоминает музыку, под которую должен появиться на ширме Волк в сказке «Волк и семеро козлят», - и в нужный момент Волк, оглядываясь по сторонам, подкрадывается к избушке.

Ребенок запоминает очередность своего выступления и без музыки – по окончаниям фраз других героев, по смыслу и последовательности действий.

ФАНТАЗИЯ.

Слова, сказанные К. С. Станиславским о творчестве в театре, можно отнести и к детскому театру, так как в них заключена суть основы и успеха любого театра: «...Творческая работа над ролью и над превращением словесного произведения драматурга в сценическую быль вся, от начала до конца протекает при участии воображения».

Воображение это способность представить воображаемые ситуации. Театр является для ребенка неисчерпаемым источником развития реальных чувств и фантазии. Особое содержание театрального творчества способствует раздвижению рамок собственных представлений о жизни.

При разглядывании картинок, слушании музыки или сказок в представлении ребенка возникает воображаемый мир. В театре же ребенок видит воображаемое в действии, в чем и заключается преимущество театрального искусства.

Помочь ребенку разбудить воображение можно, обсуждая эпоху, когда предположительно развивается действие, время года, характеры и костюмы персонажей, их манеры, походку и многое другое. Такие беседы активизируют детскую фантазию, ребенок начинает лучше понимать основное содержание театрализованной сказки и суть поступков героев.

Фантазия начинает активно работать, если ребенку предстоит разобрать и решить задачу «очеловечивания» образов зверей, цветов, солнца, ветра, и даже дождя.

СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И НАХОДЧИВОСТЬ.

В театре ребенок невольно попадает в такие ситуации, выход из которых требует некоторой сообразительности, а иногда фантазии и сообразительности одновременно.

Такие моменты возникают нечасто и только в том случае, если взрослые и дети на равных принимают участие в игре, называемой театром. Ребенок чувствует себя полноправным участником театрального действия, он знает, что его здесь обязательно выслушают и примут предложенные им изменения в правилах игры, если, конечно, они окажутся необходимыми, по мнению большинства.

Дети часто удивляют нас своей находчивостью. Решения принимают быстро и с такой легкостью, что многие бьющиеся над извечным вопросом «Что делать?», могли бы им только позавидовать.

РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА.

В наше время дети не страдают от недостатка информации. И основными носителями ее для дошкольника являются детский сад и семья. В детском саду ребенок находится в состоянии постоянных открытий в самых разных областях: музыка, литература, изобразительное искусство, растения, животные, профессии, транспорт и многое другое.

Маленькие первооткрыватели – в постоянном поиске неизведанного. Ими движет интерес и бесконечное любопытство: «Почему летом – дождь, а зимой – снег, а не наоборот?», «Где живут шмели?» и «Почему ночью темно?».

Наша задача – направить интерес ребенка в нужное русло, открыть перед ним общепринятые и социально-нравственные пути реализации своего любопытства и интереса, дающие ребенку возможность развиваться духовно и умственно. Детский театр, благодаря своему огромному эмоциональному воздействию на детскую душу, способен взять на себя задачу развития кругозора ребенка. Под влиянием интереса и других положительных эмоций все увиденное и услышанное в театре будет устраиваться с легкостью, и запоминаться на долго.

Изобразительное искусство – обязательный спутник детского театра. Декорации и атрибуты к спектаклям, детали костюмов и сами костюмы героев, различного вида куклы для кукольного театра – все это, несомненно, имеет прямое отношение к изобразительному творчеству. Однако весь этот труд обычно ложится на плечи взрослых, а дети – дошкольники остаются в роли активных созерцателей и, конечно, посильных помощников. Чем они могут помочь взрослым в этих интересных делах, а заодно расширить свой кругозор? Значительно расширяет кругозор детей в областях изобразительного искусства и народного творчества спектакль «Волшебство красок». Подготовительный процесс и сам спектакль дают представления о множестве интересных

вещей: что такое Гжель и Хохлома, почему картины называются пейзаж, натюрморт или портрет, какие бывают краски, и для чего каждая может быть использована, и т. д.

Через театр можно рассказать детям о физических и природных явлениях: о таянии льда, о морозе, о временах года.

Театр совершает вместе с ребенком экскурс в историю: старинные народные костюмы, обычаи, традиции и быт. Русская народная сказка погружает малышей в старину, переносит в давние – давние времена, «когда мир Божий был наполнен лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки».

Театр – это еще целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы. Знакомство еще со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра. В театральном творчестве ребенок постоянно вовлекается в бурный поток разнообразной информации из самых разных областей человеческой жизни и окружающего мира, в том числе, он постигает для себя сам театр и его специфику.

Задачами театрального воспитания детей являются:

- гармоническое развитие природных способностей детей средствами всех искусств;
- приобщение к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы;
- обучение навыкам грамотной сценической речи и сценической пластики, развитие коммуникабельности;
- выявление и подготовка детей, наиболее способных к дальнейшему обучению в специальных театральных либо культурно – просветительных учебных заведениях.

Каждый ребенок талантлив изначально, а театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве.

Используемая литература:

1. Кошманская И.П., Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребёнка»). – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2004.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими обучением. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12), 2000

«Театр – наш друг и помощник»

Цели: способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду; содействовать сплочению

родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитие творческих способностей родителей.

Развитие детей в театрализованной деятельности

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир».

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества.

Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Предварительно было проведено анкетирование родителей. Результаты анкетирования были оглашены на родительском собрании.

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятиях по театрализованной деятельности. Но вначале ответьте на вопросы.

1 Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

2 Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

1 Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)

2 Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (жесты, поза человека) «волшебными» средствами понимания?

*Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

Игра «Давайте познакомимся» (передают мяч друг другу здороваясь и говоря свою имя).

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.

2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет), футбол

Испорченный телефон

Коси, коса, пока роса, роса долой – и мы домой.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

У четырех черепашек четыре черепашонка.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

(Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает её по цепи, а последний участник произносит её вслух).

Пальчиковые игры со словами

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как :

-вратарь ловит мяч;

-зоолог ловит бабочку;

-рыбак ловит большую рыбу;

-ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

-парикмахера;

-пожарника;

-строителя;

-водолаз

Домашний театр

Семейный театр – особая среда для развития творческих способностей детей.

Это ключ к нравственному развитию ребенка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Театральная деятельность активно применяется в детском саду, но сколько радости получает ребенок, когда его папа вдруг становится волком, мама – лисой, а бабушка – медведем!

Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Папка-передвижка для родителей

«Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье»

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит **игра**. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Создавая **домашний кукольный театр**, вы вместе с малышом примеряете на себя множество **ролей**: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, **оформлять сцену**, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А

еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание **домашнего кукольного театра** настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил. Итак, попробуем...

Для **домашнего театра и просто так**, можно использовать куклы сделанные из палочек от мороженого.

Есть несколько вариантов изготовления таких кукол:

1 вариант

Куклы -просто раскрашенные палочки от мороженого фломастерами или красками. Фантазируя вы можете создать целую **семью**.

2 вариант

Куклы украшенные тканью или бумагой

Необходимо: нитки для вязания, фетр или картон, палочки от мороженого, клей, ножницы.

Украшаем палочки нитками в виде волос, Рисуем лица. Вырезаем из фетра или картона одежду, наклеиваем.

3 вариант

Куклы раскрашенные краской и украшенные мелкими элементами.

Куклы готовы, можно разыгрывать представление

Для **домашнего театра и просто так**, можно использовать куклы сделанные из небольших рулончиков бумаги.

Меряем высоту пальца, линейкой, прибавляем немного на рисунок головы животного. Вырезаем по высоте полоску бумаги, обворачиваем ею палец с небольшим запасом. разворачиваем рулончик. Рисуем необходимый нам рисунок животного, вырезаем верх по контуру. Сворачиваем обратно рулончик, край подклеиваем или скрепляем скрепками

Вариант 2 плоские Распечатываем образцы кукол или сами рисуем, вырезаем, не забываем сделать дырки для пальцев, раскрашиваем, для стойкости обклеить скотчем. Кукла для**театра готова**.

Куклы из бумаги 3 способ

Необычный **театр** кукол можно сделать из тетрадной бумаги

Куклы из носка.

Куклы из носков своими руками не потребуют много затрат, и их очень просто изготовить. В вашем доме всегда найдется несколько пар капроновых, трикотажных или махровых носков, приготовленных на выброс. Своими умелыми руками вы дадите им вторую жизнь.

И так.

С помощью героев **театра**, дети учатся сотрудничать между собой и взрослыми. В процессе игры малыш учится общаться и выражать свои чувства. Конечно же, игры с ним стимулируют развитие речи Обыгрывание сказочных историй способствует развитию памяти и воображения. Кукольный **театр** способствует развитию широкому спектру творческих способностей - **формируются** актерские и музыкальные навыки Кукольный **театр - лучшее средство** для борьбы со стеснительностью. **Домашний кукольный театр** - это возможность самому стать ребенком и окупиться в мир детства. И конечно, повод поиграть со своим малышом.

«Роль сказки в жизни детей-дошкольников» (консультация для родителей)

«Сказка» — это несложная игра, предназначенная для группы детей. Если вместе собирается несколько ребят, то можно предложить им это развлечение — оно окажется и веселым, и интересным, и полезным для них. Детские сказки расширяют словарный запас детей, помогают правильно строить диалог, развивают связную логическую речь, развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности ребёнка.

«Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - эти слова мы знаем с детства. Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Она - универсальный учитель. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не

только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное - новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказки позволяют детям впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло, быть чутким к чужим бедам и радостям. Ведь сказка для ребёнка - это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

Как правило, сказки несут в себе многовековую народную мудрость. Они очень доступно и доходчиво объясняют детям те или иные аспекты жизни человека, отделяют добро от зла. Именно поэтому сказки – это неотъемлемая составляющая детского воспитания. Читая сказки, родители формируют у ребенка основы общения и поведения. У него развивается воображение, и повышаются творческие возможности. Известно, что дети, которым постоянно читались сказки, намного быстрее учатся говорить и правильно формулировать свои мысли.

Хочется обратить внимание на то, что сказку нужно не читать, а рассказывать. Этим у детей воспитывается умение слушать и понимать монологическую речь. Чтобы первое знакомство не только заинтересовало детей, но и нашло отражение в их чувствах и эмоциях, нужно выразительно преподнести текст. Эмоциональную окраску речи дети начинают ощущать с усвоением речи вообще. Особенно доступна им выразительность интонации. После рассказывания сказки необходимо рассмотреть вместе с детьми иллюстрации, провести беседу, которая поможет ребятам лучше понять содержание, правильно оценить некоторые эпизоды сказочной истории. Желательно задавать вопросы, помогающие формированию лексико-грамматических представлений детей, а также побуждающие их анализировать, рассуждать, делать выводы. Одни вопросы помогают выяснить, насколько дети поняли сюжет, другие помогают точнее охарактеризовать героев сказки, третьи - обратить внимание на отдельные слова, поступки, эпизоды, почувствовать главную идею произведения.

Русская народная сказка – это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтичный язык и высокая воспитательная направленность.

Сценарий круглого стола «Роль эмоций в жизни ребенка»

Цели:

1. Совместно с родителями обсудить проблему значения в жизни ребенка эмоционально сферы, положительных эмоций
2. Способствовать приобретению родителями практических знаний по развитию эмоций у детей.
3. Показать родителям, насколько важна театральная деятельность для развития благоприятной эмоционально среды ребенка.

Предварительная подготовка:

1. Рисунок семьи
2. Анкетирование детей

Форма проведения: семейный совет.

Ход собрания:

I. Выступление педагога.

Уважаемые мамы и папы! У нас сегодня родительское собрание, которое мы проводим в форме семейного совета. Сегодня мы с вами поговорим о том, насколько важны эмоции в жизни нашего ребенка, какие бывают эмоции, от чего они зависят. И как нам сделать так, чтобы дети испытывали больше положительных эмоций.

Посмотрите на рисунки семьи которые, выполнили ваши дети.

По этим рисункам легко можно определить что чувствует ваш ребенок и насколько ему уютно в семье.

II. Тест «Рисунок семьи»

Ожидается, что ребенок, переживающий эмоциональное благополучие в семье, будет рисовать полную семью.

Дети уменьшают состав семьи, «забывая» нарисовать тех членов семьи, которые им менее эмоционально привлекательны, с которыми сложились конфликтные отношения. Не рисуя их, ребенок как бы разряжает неприемлемую эмоциональную атмосферу в семье, избегает негативных эмоций, связанных с определенными людьми. Наиболее часто в рисунке отсутствуют братья или сестры, что связано с наблюдаемыми в семьях ситуациями конкуренции. Ребенок таким способом в символической ситуации «монополизировать» любовь и внимание родителей.

Ответы на вопрос, почему не нарисован тот или иной член семьи, бывают, чаще всего, защитными: «Не нарисовал потому, что не осталось места»; «Он пошел гулять» и т. д. Но иногда на указанный вопрос дети дают и более эмоционально насыщенные реакции: «Не хотел - он дерется»; «Не хочу, чтобы он с нами жил», и т. п.

В некоторых случаях вместо реальных членов семьи ребенок рисует маленьких зверушек, птиц, рыб т.д. Наиболее часто так рисуют братьев или сестер, чье влияние в семье ребенок стремится уменьшить. Например, девочка 8 лет нарисовала себя, а рядом - маленького зайчишку. Свой рисунок она объяснила следующим образом: «Сейчас пойдет дождь, я убегу, а зайчик останется и промокнет. Он не умеет ходить». На вопрос: «Кого тебе напоминает зайчик?» - девочка ответила, что он похож на сестричку, которой нет еще годика и которая не умеет ходить. Таким образом, в рисунке эта девочка обесценивает свою сестру, осуществляет против нее символическую агрессию.

Случается, что ребенок вместо реальной семьи рисует семью зверят. Например, мальчик 7 лет на рисунке изобразил только папу и маму, а рядом детально нарисовал семейство зайцев, которое по составу идентично его семье. Таким образом, в рисунке ребенок, раскрывая чувство отверженности (не нарисовал себя), тем самым выразил и сильное стремление к теплым эмоциональным контактам, ощущению общности (изобразил близкий контакт семейства зайцев).

Большой интерес представляют те рисунки, в которых ребенок не рисует себя или вместо семьи рисует только себя. В обоих случаях рисующий не включает себя в состав семьи, что свидетельствует об отсутствии чувства общности. Отсутствие на рисунке его автора более характерно для детей, чувствующих отвержение. Презентация в рисунке только самого себя или большое количество деталей тела, цветов, декорирование одежды, большая величина фигуры у себя это указывает и на определенную эгоцентричность. Если же рисунок самого себя характеризует маленькая величина, схематичность, если в рисунке другими деталями и цветовой гаммой создан негативный эмоциональный фон, то можно предполагать присутствие чувства отверженности, покинутости. Информативным является и увеличение состава семьи. Как правило, это связано с неудовлетворенными психологическими потребностями в семье. Примерами могут служить рисунки единственных в семье детей - они относительно чаще включают в рисунок семьи посторонних людей. Выражением потребности в равноправных связях является рисунок ребенка, в котором дополнительно к членам семьи нарисован ребенок того же возраста (двоюродный брат, дочь соседа и т. п.

Нарисованные дополнительно к родителям (или вместо них), не связанные с семьей взрослые указывают на поиск человека, способного удовлетворить потребность ребенка в близких

эмоциональных контактах. В некоторых случаях - на символическое разрушение целостности семьи, мечь родителям вследствие ощущения отверженности, ненужности.

Расположение членов семьи на рисунке указывает на некоторые психологические особенности взаимоотношений в семье. Сплоченность семьи, рисование членов семьи с соединенными руками, объединенность их в общей деятельности являются индикаторами психологического благополучия, восприятия интегративности семьи, включенности в семью. Рисунки с противоположными характеристиками (разобщенностью членов семьи) могут указывать на низкий уровень эмоциональных связей. Осторожности в интерпретации требуют те случаи, когда близкое расположение фигур обусловлено замыслом поместить членов семьи в ограниченное пространство (лодку, маленький домик и т. п.). Тут близкое расположение может, наоборот, говорить о попытке ребенка объединить, сплотить семью (для этой цели ребенок прибегает к внешним обстоятельствам, так как чувствует тщетность такой попытки).

Психологически интереснее те рисунки, на которых часть семьи расположена в одной группе, а один или несколько членов семьи - отдаленно. Если отдаленно ребенок рисует себя, это указывает на чувство невключенности, отчужденности. В случае отделения другого члена семьи можно предполагать негативное отношение ребенка к нему, иногда - наличие угрозы, исходящей от него. Часты случаи, когда такая презентация связана с реальным отчуждением члена семьи, с малой его значимостью для ребенка.

Расположение членов семьи на рисунке иногда помогает выделить психологические микроструктуры семьи, коалиции. Так, например, девочка 6 лет нарисовала себя рядом с матерью, а в отдельной группе - отца с братом, иллюстрируя таким образом существующую в этой семье конфронтацию на почве ролевых несовпадений «мужественности» и «женственности».

Как указывалось выше, ребенок может выражать эмоциональные связи в рисунке посредством физических расстояний. То же значение имеет и отделение членов семьи объектами, деление рисунка на ячейки, по которым распределены члены семьи. 2.

Как правило, хорошие эмоциональные отношения с человеком сопровождаются позитивной концентрацией на его рисовании, что в результате отражается в большем количестве деталей тела, декорировании, использовании разнообразных цветов. И наоборот, негативное отношение к человеку ведет к большей схематичности, неоконченности его графической презентации. Иногда пропуск в рисунке существенных частей тела (головы, рук, ног) может указывать, наряду с негативным отношением к нему, на агрессивные побуждения относительно этого человека.

О восприятии других членов семьи и «Я-образе» автора рисунка можно судить на основе сравнения размеров фигур, особенностей презентации отдельных частей тела и всей фигуры в целом.

Дети, как правило, самыми большими по величине рисуют отца или мать, что соответствует реальности. Однако иногда соотношение размеров нарисованных фигур явно не соответствует реальному соотношению величин членов семьи - семилетний ребенок может быть нарисован выше и шире своих родителей. Это объясняется тем, что для ребенка размер фигуры является средством, при помощи которого он выражает силу, превосходство, значимость, доминирование. Так, например, в рисунке девочки 6 лет мама нарисована на треть больше отца и вдвое больше остальных членов семьи. Для этой семьи была характерна большая доминантность матери, которая являлась истинно авторитарным руководителем семьи. Некоторые дети самыми большими или равными по величине с родителями рисуют себя. В нашей практике это было связано с:

- а) эгоцентричностью ребенка;
- б) соревнованием за родительскую любовь с другим родителем, при котором ребенок приравнивает себя родителю противоположного пола, исключая или уменьшая при этом «конкурента».

Значительно меньшими, чем других членов семьи, себя рисуют, дети:

- а) ощущающие свою незначительность, ненужность и т. п.
- б) требующие опеки, заботы со стороны родителей.

Иллюстрацией этого положения может служить рисунок мальчика 6,5 лет. На рисунке он изобразил себя ненатурально маленьким. Аналогичная трансформация характерна и для его поведения. Активный в группе детского сада, мальчик занимал дома позицию «малыша», используя свою плаксивость, беспомощность как средство привлечения внимания родителей.

Информативным может быть и абсолютный размер фигур. Большие, занимающие весь лист фигуры рисуют импульсивные, уверенные в себе, склонные к доминированию дети. Очень маленькие фигуры связаны с тревожностью, чувством небезопасности.

Интерпретация отдельных частей тела.

Следует обращать внимание и на рисование отдельных частей тела членов семьи. Дело в том, что отдельные части тела связаны с определенными сферами активности, являются средствами, общения, контроля, передвижения и т. д. Особенности их презентации могут указывать на определенное, связанное с ними чувственное содержание. Коротко проанализируем самые информативные в этом плане части тела.

Руки являются основными средствами воздействия на мир, физического контроля поведения других людей. Если ребенок рисует себя с поднятыми вверх руками, с длинными пальцами, то это часто связано с его агрессивными желаниями. Иногда такие рисунки рисуют и внешне спокойные, покладистые дети. Можно предполагать, что ребенок чувствует враждебность по отношению к окружающим, но его агрессивные побуждения подавлены. Такое рисование себя также может указывать на стремление ребенка компенсировать свою слабость, на желание быть сильным, властвовать над другими. Эта интерпретация более достоверна тогда, когда ребенок в дополнение к «агрессивным» рукам еще рисует и широкие плечи или другие символы мужественности и силы. Иногда ребенок рисует всех членов семьи с руками, но «забывает» нарисовать их себе. Если при этом ребенок рисует себя еще и непропорционально маленьким, то это может быть связано с чувством бессилия, собственной незначительности в семье, с ощущением, что окружающие подавляют его активность, чрезмерно его контролируют. Интересны рисунки, в которых один из членов семьи нарисован с длинными руками и очень большими пальцами. Чаще всего это указывает на восприятие ребенком агрессивности этого члена семьи. То же значение может иметь и презентация члена семьи вообще без рук - таким образом ребенок символическими средствами ограничивает его активность.

Голова - центр локализации интеллектуальной и перцептивной деятельности; лицо - самая важная часть тела в процессе общения. Уже дети 3 лет обязательно рисуют голову, некоторые части тела. Если дети старше пяти лет в рисунке пропускают части лица (глаза, рот), это может указывать на серьезные нарушения в сфере общения, отгороженность. Если при рисовании других членов семьи автор рисунка пропускает голову, черты лица или штрихует все лицо, то это часто связано с конфликтными отношениями с данным членом семьи, враждебным отношением к нему.

Выражение лиц нарисованных людей также может быть индикатором чувств ребенка к ним. Однако надо иметь в виду, что дети склонны рисовать улыбающихся людей, это своеобразный штамп в их рисунках, но это вовсе не означает, что дети так воспринимают окружающих. Для интерпретации рисунка семьи выражения лиц значимы только в тех случаях, когда они отличаются друг от друга. В этом случае можно полагать, что ребенок сознательно или бессознательно использует выражение лица как средство характеризующее человека.

Особенности рисования девочек и мальчиков.

Девочки уделяют внимание рисованию лица больше, чем мальчики, изображают больше деталей. Они замечают, что их матери много времени уделяют уходу за лицом, косметике и сами постепенно усваивают ценности взрослых женщин. Поэтому концентрация на рисовании лица может указывать на хорошую половую идентификацию девочки. В рисунках мальчиков этот момент может быть связан с озабоченностью своей физической красотой, стремлением компенсировать свои физические недостатки, формированием стереотипов женского поведения.

Анализ процесса рисования.

Как при рассказе ребенок начинает с главного, так и в рисунке первым изображает наиболее значимого, главного или наиболее эмоционально близкого человека. Такое частотное распределение, наверное, обусловлено тем, что в нашей стране мать часто является ядром семьи,

выполняет наиболее важные функции в семье, больше времени бывает с детьми, больше, чем другие, уделяет им внимания. То, что дети первыми часто рисуют себя, наверное, связано с их эгоцентризмом как возрастной характеристикой. Последовательность рисования более информативна в тех случаях, когда ребенок в первую очередь рисует не себя и не мать, а другого члена семьи. Чаще всего это наиболее значимое лицо для ребенка или человек, к которому он привязан.

Примечательны случаи, когда ребенок последней рисует мать. Чаще всего это связано с негативным отношением к ней.

Последовательность рисования членов семьи может быть более достоверно интерпретирована в контексте анализа особенностей графической презентации фигур. Если нарисованная первой фигура является самой большой, но нарисована схематично, не декорирована, то такая презентация указывает на воспринимаемую ребенком значимость этого лица, силу, доминирование в семье, но не указывает на положительные чувства ребенка в его отношении к этой фигуре. Однако если появившаяся первой фигура нарисована тщательно, декорирована, то можно думать, что это наиболее любимый ребенком член семьи, которого ребенок выделяет и на которого хочет быть похож.

Как правило, дети, получив задание нарисовать семью, начинают рисовать членов семьи. Однако некоторые дети сперва рисуют различные объекты, линию основания, солнце, мебель и т. д. и лишь в последнюю очередь приступают к изображению людей. Есть основание считать, что такая последовательность выполнения объектов рисунка является своеобразной защитной реакцией, при помощи которой ребенок отодвигает неприятное ему задание во времени. Чаще всего это наблюдается у детей с неблагополучной семейной ситуацией.

Стирание нарисованного и перерисовывание может быть связано как с негативными эмоциями по отношению к рисуемому члену семьи, так и с позитивными. Решающее значение имеет конечный результат рисования. Если стирание и перерисовывание не привели к заметно лучшей графической презентации - можно судить о конфликтном отношении ребенка к этому человеку.

III.

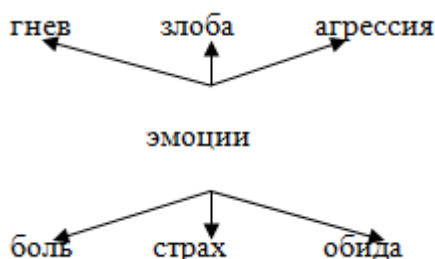
А теперь предлагаю вам посмотреть на ответы ваших детей на заданные им вопросы. Давайте остановимся на них подробнее.

II. Общение с родителями.

Происходит обмен мнениями.

Далее классный руководитель говорит: «Сегодняшний наш разговор о человеческих эмоциях. Мне хотелось бы обратить ваше внимание на те эмоции, которые стимулируют развитие неврозов, разрушают здоровье ребенка. Это эмоции разрушения – гнев, злоба, агрессия и эмоции страдания – боль, страх, обида. Наблюдая за детьми, приходится констатировать, что эмоции страдания и разрушения им ближе, чем эмоции добра».

После обмена мнениями открывается доска, на которой изображена схема:



Гнев, злоба, агрессия – эмоции разрушения.

Боль, страх, обида – эмоции страдания.

III. Анкетирование .

1. Стимулируете ли Вы проявление положительных эмоций у своего ребенка? Как вы это делаете?
2. Проявляет ли Ваш ребенок отрицательные эмоции? Почему, на Ваш взгляд, они возникают?
3. Как Вы развиваете положительные эмоции своего ребенка? Приведите примеры.
На ответы дается примерно 10 минут.

*При общении с детьми **не рекомендуется** употреблять следующие выражения:*

Я тысячу раз говорил тебе, что...

Сколько раз надо повторять...

О чем ты только думаешь...

Неужели тебе трудно запомнить, что...

Ты становишься...

Ты такой же, как...

Отстань, некогда мне...

Почему Лена (Вася, Настя и т. д.) такая, а ты нет...

*При общении с детьми **рекомендуется** употреблять следующие выражения:*

Ты у меня самый умный, (красивый и т. д.).

Как хорошо, что у меня есть ты.

Ты у меня молодец.

Я тебя очень люблю.

Как хорошо ты это сделал, научи и меня этому.

Спасибо тебе, я тебе очень благодарна.

Если бы не ты, я бы никогда с этим не справился.

Самый главный путь к развитию положительных эмоций у детей - это любовь. Любить своего ребенка- это целая наука.

IV. В родительский дневник.

Родителям желательно выполнять следующие простые правила при общении с детьми:

- Безусловно принимайте своего ребенка.
- Активно слушайте его, сочувствуйте, сопереживайте.
- Как можно чаще бывайте с ним, занимайтесь, читайте, играйте, пишите друг другу письма и записки.
- Не вмешивайтесь в его занятия, которые он может выполнить сам.
- Помогайте, когда просит.
- Поддерживайте и отмечайте успехи.
- Рассказывайте о своих проблемах, делитесь чувствами.
- Разрешайте конфликты мирно.
- Используйте в общении фразы, вызывающие положительные эмоции.
- Обнимайте и целуйте друг друга не менее четырех раз в день.

V. Анкета для родителей.

1. Стимулируете ли вы проявление положительных эмоций у своего ребенка? Как вы это делаете?
2. Проявляет ли ваш ребенок отрицательные эмоции? Почему, на ваш взгляд, они возникают?
3. Как вы развиваете положительные эмоции своего ребенка? Приведите примеры.

Анкетирование проводится по ходу собрания, педагог выделяет для этого 10 – 15 мин. Листки с ответами родители отдают педагогу, которые он использует в дальнейшей работе с родителями и учащимися.

Именно в дошкольном возрасте начинают формироваться нравственные чувства, имеющие важное значение для развития детских взаимоотношений. Задача развития духовно-нравственной сферы на данном этапе решается тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям. Тем самым служат наглядным примером для подражания.

Наиболее эффективным методом работы, в данном направлении, я считаю духовно-нравственное развитие детей посредством театрализованной деятельности. Ведь именно через нее ребенок может приобрести тот самый необходимый ему опыт, осознания себя как личности, способной правильно оценивать ту или иную жизненную ситуацию и принимать верное решение.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетического развития ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

VI. Подведение итогов круглого стола.

В нашей группе продолжает работать театральный кружок «Теремок».

Я была бы не против, если бы вы дальше предлагали свои идеи по поводу работы нашего кружка, по оформлению уголка (костюмы, куклы, декорации, сказки, сценарии). Надеюсь на вашу помощь и в подготовке к спектаклям (разучивание ролей с детьми, изготовление костюмов и декораций). Если есть вопросы, то сейчас их можно будет задать.

Желательно, чтобы выводы по итогам собрания родители сделали самостоятельно. Педагог желает участникам собрания успехов в воспитании ребенка, раздает памятки.

Папка – передвижка «27 марта – всемирный день театра»



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575848

Владелец Багаудинова Наида Зейнудиновна

Действителен с 01.10.2021 по 01.10.2022